



CAPPELLA PRATENSIS

THE RENAISSANCE OF POLYPHONY

JAARVERANTWOORDING 2019

Cappella Pratensis is een vocaal ensemble dat de muzikale traditie van Josquin Desprez en zijn tijdgenoten levend houdt. Het ensemble specialiseert zich in de polyfone meesterwerken uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw met een bijzondere aandacht voor de historische uitvoeringspraktijk en het repertoire uit de Lage Landen. Het ensemble is sinds 2009 gevestigd in de stad 's-Hertogenbosch waar ons kantoor sinds 2012 is ondergebracht in het Zwanenbroedershuis.

INHOUDSOPGAVE

Algemene Gegevens	2
Cappella Pratensis – Biografie	3
Bestuursverslag 2018	4
Discografie	7
Programma's uitgevoerd in 2018	8
Activiteiten en kengetallen	10
Financieel Verslag 2018	11

Algemene Gegevens

STICHTING CAPPELLA PRATENSIS

Postadres

Postbus 1882
5200 BW 's-Hertogenbosch

Bezoekadres

Het Zwanenbroedershuis
Hinthamerstraat 94
5211 MS 's-Hertogenbosch

Bank- en overige gegevens

Rabobank
IBAN: NL74 RABO 0181 9771 25
BIC: RABONL2U
Kamer van Koophandel: 18060071
BTW nr. NL 8101.99.816.B.01

Artistiek leider

Stratton Bull

Zakelijk leider

Jan Willem Rodenburg

Contactgegevens

T +31 (0)6 - 15489995
E info@cappellapratensis.nl
I www.cappellapratensis.nl

SAMENSTELLING BESTUUR

Voorzitter	de heer A.E.J. Brunninkhuis
Secretaris	de heer F. J. Hoeve
Penningmeester	de heer J.H.M. van Lith
Bestuurder	de heer R.A.R. l'Ami
Bestuurder	de heer J.A. Spielman

DOEL VAN DE STICHTING EN AARD VAN DE ACTIVITEITEN

De Stichting heeft ten doel het levend houden van 15^e- en 16^e-eeuwse polyfone meesterwerken, alsmede het leveren van een bijdrage aan de hierbij behorende cultuurhistorie en het ontsluiten en veiligstellen van het cultureel erfgoed uit deze periode.

SUBSIDIEVERSTREKKERS

In 2019 zijn geen structurele meerjarensubsidies ontvangen.

In 2019 zijn de volgende incidentele subsidies toegekend:

Bedrag	Subsidieverstrekker	Project	Periode
€ 160.000	Provincie Noord-Brabant Dossiernr C2241639/4503067 Projectsubsidie	<i>Cappella Pratensis slaat een nieuwe weg in</i>	2019-2020
€ 50.000	Gemeente 's-Hertogenbosch Dossiernr 19.000882 Cultuurfonds Landelijk Onderscheidend	<i>De Bossche Koorboeken Uitgepakt</i>	2019

Cappella Pratensis – Biografie

Cappella Pratensis is een vocaal ensemble dat de muzikale traditie van Josquin Desprez en zijn tijdgenoten levend houdt. Het ensemble specialiseert zich in de polyfone meesterwerken uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw met een bijzondere aandacht voor de historische uitvoeringspraktijk en het repertoire uit de Lage Landen. Zoals in de tijd van Josquin gebruikelijk was, staan de zangers van Cappella Pratensis vaak rond een centrale muziekstandaard of zingen ze uit afzonderlijke stemboeken.

Muziek is een universele taal. Cappella Pratensis treedt daarom niet alleen op tijdens concerten en festivals in Nederland, maar ook in Europa (België, Frankrijk, Portugal, Zwitserland, Duitsland en Italië) en daarbuiten (Verenigde Staten, Canada en Japan). Maar de basis van het gezelschap ligt in Brabant, in 's-Hertogenbosch om precies te zijn, waar Cappella Pratensis kantoor houdt in het Zwanenbroedershuis aan de Hinthamerstraat. Hiermee zoekt Cappella Pratensis doelbewust aansluiting bij een cultuur die zijn hoogtepunt bereikte in wat de Gouden Eeuw van Brabant mag worden genoemd, een tijd die ongeveer samenviel met de levensjaren van Jheronimus Bosch. Polyfone muziek uit de Nederlanden had toen in heel Europa een bijzondere reputatie en weerklonk tot in de kathedralen en aan de hoven van Italië, Spanje en Frankrijk. 's-Hertogenbosch was destijds, met de Sint-Jan en de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, een toonaangevend centrum van muziekbeoefening in Brabant en in de Nederlanden.

Heden ten dage bestaat voor Cappella Pratensis alom waardering, wat blijkt uit lovende kritieken en onderscheidingen in de pers. In 2019 is Cappella's opname van het Requiem van Ockeghem (2012) door het gezaghebbende vaktijdschrift *Gramophone* uitgeroepen tot de allerbeste CD-uitvoering van dit werk, boven andere uitvoeringen van diverse internationale topensembles. De *New York Public Radio* heeft in 2019 Cappella's concert in de wereldberoemde serie *Music Before 1800* benoemd tot één van de 10 beste concerten in New York City in het hele kalenderjaar; hiermee waardeerden zij Cappella op het niveau van fameuze artiesten als Simon Rattle en The Metropolitan Opera.

Cappella Pratensis bestond in 2019 in wisselende samenstellingen (4 tot 8 zangers) uit:

SUPERIUS	Stratton Bull en Andrew Hallock
ALTUS	Lior Leibovici, Korneel van Neste en Peter van Heyghen
TENOR	Peter de Laurentiis, Pieter de Moor, Julian Podger en Iason Marmaras
BASSUS	Lionel Meunier, Pieter Stas, Maté Bruckner, Grantley McDonald en Marc Busnel

Bestuursverslag 2019

Algemeen

2019 valt te duiden als het jaar van de omslag. In 2018 en 2017 zijn de activiteiten van het ensemble noodgedwongen beperkt van omvang geweest als gevolg van de beperkte financiële middelen. In deze jaren is bijzonder veel aandacht besteed aan een gedegen evaluatie van het ensemble, haar toekomstmogelijkheden en het aanvragen van subsidies. In april 2019 is de omslag in gang gezet, mede mogelijk gemaakt door toegekende subsidies van de Provincie Noord-Brabant (voor de jaren 2019 en 2020) en de Gemeente 's-Hertogenbosch (jaar 2019).

De bevindingen uit de evaluatie vormden de basis voor een nieuwe aanpak. Het fundament is en blijft de hoge waardering die Cappella Pratensis al jarenlang krijgt voor de artistieke kwaliteit, het niveau van uitvoering en haar repertoirekeuze. Meer aandacht behoeft de 'beleving' bij en interactie met het publiek. Hiertoe horen ook een betere communicatie met het publiek en de podia: meer variatie in presentatie en uitleg aan bezoekers zullen het ensemble ten goede komen net als intensievere contacten en crossovers met andere gezelschappen en podia. Een beter gebruik van sociale media en website zijn vanzelfsprekend onontbeerlijk.

De in 2019 verkregen ondersteuning van de Provincie Noord-Brabant en van de gemeente 's-Hertogenbosch hebben gezorgd voor de noodzakelijke verbetering van onze financiële positie. Hierdoor kunnen we het vizier weer meer vooruit richten, onder meer met het vijfjarenproject *De Bossche Koorboeken Uitgepakt* (dat op 4 maart 2020 is afgetrapt met een lezing en concert in de Grote Kerk te 's-Hertogenbosch). Inmiddels heeft ook een vooraanstaand bedrijf (gevestigd in Noord-Brabant) aangegeven de Cappella te willen ondersteunen. De focus ligt nu op verdere versterking van de organisatie om onze aspiraties en ambities waar te maken. Op basis van de gezondere uitgangspositie en de hierop gestoelde vooruitzichten en plannen, hebben we inmiddels meerdere aanvragen uitgezet, onder meer voor meerjarige ondersteuning gedaan bij het NFPK en de Provincie Noord-Brabant. Honorering hiervan zal onze versterkte organisatie in staat stellen om in de periode 2021-2024 onze aspiraties en ambities waar te maken.

Artistieke ontwikkeling

In de tweede helft van 2019 is ook begonnen met een nieuwe artistieke aanpak. Die centreert zich vooral rondom twee majeure projecten. Allereerst is daar het grote project rond de Bossche Koorboeken: in de jaren 2020-2024 zullen deze beroemde en unieke koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap uitgepakt en verklankt worden in (Noord- en Vlaams) Brabant, in Nederland, in Europa en in Noord-Amerika en Japan. Aan dat project zullen de Broederschap en de Alamire Foundation in Leuven als partner deelnemen. Ieder jaar staan een of twee koorboeken centraal in vele concerten, workshops, cross-overprojecten en educatieve activiteiten. Daarnaast zijn ook de voorbereidingen gestart voor het jaar 2021, waarin de vijfhonderdste sterfdag van de naamgever van ons ensemble, Josquin Despréz, wordt herdacht.

De grote waardering in de Verenigde Staten voor de concerten in voorgaande jaren bracht het ensemble in 2019 voor de zevende keer naar een aantal podia aldaar. De Cappella trad op met concerten en/of workshops in Ann Arbor MI (2x), Detroit MI, New York City, Williamstown MA (3x) en Boston MA (2x).

In België werden concerten gegeven in Antwerpen (5x), Leuven (3x) en Sint Niklaas. In Italië bracht het ensemble twee concerten ten gehore in Rome, in Frankrijk concerteerde het in Besançon. In Nederland trad Cappella Pratensis driemaal op in 's-Hertogenbosch, tweemaal in Ulvenhout, éénmaal in Amsterdam, in Heeswijk-Dinther en in Utrecht.

Uitvoeringen van Cappella Pratensis zijn te horen geweest op Brava TV (4 uitzendingen met de Missa Unitatis) en op de Concertzender (Het Kerstvisioen van Suster Bertken).

Educatie

Tijdens het festival Laus Polyphoniae was de jaarlijks door Cappella georganiseerde Summerschool opnieuw overboekt, waardoor dit jaar zelfs een vierde docent moest worden ingevlogen. Artistiek leider Stratton Bull en de zangers Pieter Stas, Pieter de Moor en Andrew Hallock hebben hun kennis op een succesvolle manier aan de deelnemers overgedragen, hetgeen duidelijk te horen was tijdens het overtuigende slotconcert.

Organisatie

Per 1 september 2019 is een nieuw zakelijk manager aangetreden, Jan Willem Rodenburg, voor 20 uur per week. Met zijn komst is tijdens een overgangsfase afscheid genomen van Ankie Til die drie jaar op interim-basis één dag per week voor het ensemble heeft gewerkt. Door deze wijziging kon de ongewenste situatie van een relatief grote operationele inzet van het bestuur worden afgebouwd. Wij danken Ankie Til voor haar grote betrokkenheid en inzet in de afgelopen jaren.

Versterking van het ensemble op artistiek gebied was en is ook al een jarenlange wens. Artistiek leider Stratton Bull heeft aangegeven versterking noodzakelijk te vinden, gezien zijn beperkte inzetbaarheid. Daarom is ook een overeenkomst aangegaan met Peter de Laurentiis, die per 1 juni 2019 benoemd is tot artistiek producent. Per dezelfde datum is Lior Leibovici belast met algemene artistieke, logistieke en acquisitie-taken en vanaf 1 september 2019 zorgt Andrew Hallock voor de audio & videoproducties. Alle drie zijn ook zanger en daarmee zeer nauw bij het ensemble betrokken.

Met deze nieuwe invulling van de organisatie zullen wij in staat zijn Cappella Pratensis de komende jaren naar een nog hoger plan te tillen.

Bestuur

Gérard Appels heeft in 2019 het bestuur verlaten. Wij danken hem zeer voor zijn jarenlange inzet. Met de komst van Jan Speelman voor partnerships bestaat het bestuur eind 2019 uit Jan Speelman, Richard l'Ami, Frits Hoeve (secretaris), Jan van Lith (penningmeester) en Bert Brunninkhuis (voorzitter).

Stichting Vrienden van Cappella Pratensis

De Stichting Vrienden van Cappella Pratensis vervult een onmisbare rol. Het bestuur bestaat uit Annemarie van Lith, Annemarie Hoog Antink, Betsy Raaijmakers, Karin de Vos en Agnes Vugts. Het aantal vrienden groeit gestaag. De ANBI-status is daarbij behulpzaam. De leden van het bestuur van de Stichting Vrienden ondersteunen ook bij de concerten in en rond 's-Hertogenbosch.

Financiën

Gemeente en provincie bewerkstelligen met hun bijdrage in de jaren 2019 en 2020, dat het unieke muzikale erfgoed uit de Brabantse Gouden Eeuw meer prominent kan worden uitgedragen, nationaal en internationaal.

Het financiële resultaat over 2019 is uitgekomen op een nettoresultaat van € 3.889. Na toevoeging aan het eigen vermogen, bedraagt dit ultimo 2019 bijna € 45k. Dit is samen met de subsidies van de Provincie Noord-Brabant en de Gemeente 's-Hertogenbosch een goede basis voor het verder uitvoeren van de toekomstplannen. Voor volledige realisatie van de nieuw ingeslagen weg, zou een meer structurele meerjarenondersteuning door NFPK en Provincie een belangrijke pijler zijn.

Tot slot

Het bestuur dankt iedereen die het ensemble een warm hart toedraagt, in het bijzonder de zangers die op een professionele en zeer betrokken wijze de polyfonische traditie van meer dan 500 jaar op vele podia laten voortklinken.

We spreken de vurige wens uit dat 2020 inderdaad het jaar gaat worden, waarin de geschetste ambities bewaarheid gaan worden. Wij zullen alles in het werk stellen om het kostbare Brabantse muzikale erfgoed in binnen- en buitenland op een niet eerder vertoonde manier ten gehore te brengen, uit te dragen en te realiseren.



Bert Brunninkhuis, voorzitter

Discografie

Eigen CD's van Cappella

Jaar	Titel en Componist	Beschrijving
2009	Missa de Sancto Donatiano Jacob Obrecht	Een reconstructie van de eerste uitvoering van de mis, gefilmd op locatie in Brugge, aangevuld met uitvoerig documentatiemateriaal. Deze productie werd bekroond met een Diapason d'Or Découverte en de hoogste beoordeling in het vakblad Classica (Fineline Classical FL72414).
2010	Vivat Leo! Music for a Medici Pope	Uitgevoerd onder leiding van de befaamde Joshua Rifkin en wederom bekroond met een Diapason d'Or door het gezaghebbende vakblad Diapason, en daarnaast met 4 sterren van Classica (de hoogste onderscheiding).
2012	Requiems Johannes Ockeghem & Pierre de la Rue	CD met de oudste polyfone Requiems uit de muziek-geschiedenis van beide componisten en is door Diapason bekroond met 5 sterren (hoogste waardering).
2014	Missa Ave maris stella Josquin Desprez	Met als subtitel 'Visions of Joy, the Chapel of Hieronymus Bosch', is deze mis terug te vinden in de koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap waarvan zowel De la Rue als Bosch zelf lid waren. Deze CD bekroonde het jaar 2016, waarin Cappella Pratensis een belangrijke rol had in de festiviteiten rond Bosch, met onder andere optredens bij de opening van de Jheronimus Bosch-tentoonstelling en in de herdenkingsmis voor de beroemde schilder in de Sint-Janskathedraal.
2014	Missa cum Jocunditate Pierre de la Rue	Met als subtitel 'Visions of Joy, the Chapel of Hieronymus Bosch', is deze mis terug te vinden in de koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap waarvan zowel De la Rue als Bosch zelf lid waren. Deze CD bekroonde het jaar 2016, waarin Cappella Pratensis een belangrijke rol had in de festiviteiten rond Bosch, met onder andere optredens bij de opening van de Jheronimus Bosch-tentoonstelling en in de herdenkingsmis voor de beroemde schilder in de Sint-Janskathedraal.
2016	Missa Unitatis Antony Pitts	De 'Missa Unitatis' is de eerste nieuwe mis sinds 500 jaar, die in opdracht van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap is geschreven door de Britse componist Antony Pitts. Op deze CD is de mis voor het eerst dubbelkorig uitgevoerd door het Nederlands Kamerkoor en Cappella Pratensis.

Bijdrage aan CD's van anderen

Jaar	Titel en Componist	Beschrijving
2017	Stranger than Paranoia Paul van Kemenade	Leden van Cappella Pratensis Pieter De Moor en Stratton Bull werkten samen met de bekende saxofonist Paul van Kemenade bij het schrijven van het werk 'Hymne to whom it may concern'. De compositie werd opgenomen door Van Kemenade's trio en Cappella Pratensis voor deze eclectische CD.

Beschrijving van programma's en activiteiten, uitgevoerd in 2019

Programma	Beschrijving	Locaties
The Unborn Emperor	<i>Programma rond de eerste jaren van componist Guillaume Dufay in Italië (rond 1420), wanneer hij betrokken wordt bij de intriges tussen de paus en de Byzantijnse kroonprins. Een herneming van vroeger repertoire, dat door het publiek gesmaakt werd.</i>	's-Hertogenbosch
Missa Maria zart <i>Jacob Obrecht</i>	<i>Uitvoering van de langste en meest ingewikkelde mis uit de Renaissance - een meesterwerk uit de hele muziekgeschiedenis. In 2018 is deze mis opnieuw genoteerd door kalligraaf (en baszanger uit het ensemble) Marc Busnel, omdat de enige andere bron voor dit werk beschadigd is (in samenwerking met Laus Polyphoniae (Festival van Vlaanderen Antwerpen) en de Alamire Foundation (KU Leuven)).</i>	Tournee Verenigde Staten
The Imitation Game <i>Emulation, Competition and Homage in Burgundy and Beyond</i>	<i>Programma waarin het concept van "aemulatio" centraal staat: of hoe Josquin Desprez stukken bouwde op werken van zijn illustere voorgangers zoals Johannes Ockeghem, en hoe componisten na Josquin hetzelfde deden met zijn werken. Het doel was om een meester uit het verleden te vereren door zijn compositie als basis en uitgangspunt te nemen.</i>	Festival Besançon/Montfaucon
Missa Cum jocunditate <i>Pierre de la Rue</i>	<i>Integrale uitvoering van deze zogenaamde "ostinato-mis". Herneming in het teken van 500 jaar sinds de dood van de componist. Deze mis werd gezongen uit de versie opgetekend door meesterkalligraaf Petrus Alamire omstreeks 1530, in één van de 3 koorboeken die hij maakte voor de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap in 's-Hertogenbosch. De la Rue was overigens ook buitenlid van de Broederschap.</i>	Rome Heeswijk-Dinther (Kasteel) 's-Hertogenbosch
Josquin in Rome	<i>Voor dit programma keerde de groep terug naar haar roots met de muziek van de "princeps musicae" Josquin Desprez. Zijn Missa Ave maris stella vormt de kern van een programma rond de traditie van Maria Boodschap aan de Cappella Sisina in Rome aan het einde van de 15de eeuw.</i>	Rome
Missa Aurea	<i>In opdracht van het Festival Laus Polyphoniae ontwikkelde Cappella Pratensis dit programma rond Dufay's Missa Ecce ancilla domini. In samenwerking met muzikwetenschapper Jennifer Bloxam (Williams College, VS) werd een programma uitgewerkt met als thema de dramatische reconstructie van de Annunciatie tijdens de misviering in de donkere dagen vóór Kerstmis.</i>	Antwerpen, Festival Laus Polyphoniae

Programma	Beschrijving	Locaties
Het Kerstvisioen van Suster Bertken	<i>In 2019 werd dit succesvolle kerstprogramma opnieuw gebracht, met de medewerking van topharpiste Vincent Kibildis en de voltallige bezetting van het ensemble. Opnieuw werd dit programma een geslaagde en eigenzinnige vertelling van het kerstverhaal. De meesterlijke vertolking door de bekende vrt-radiostem van Herman De Winné en de polyfonische klanken van Cappella wisselden elkaar af in een bijzondere dynamiek.</i>	's-Hertogenbosch (Grote Kerk) Utrecht (Pieterskerk) Ulvenhout (centrum Ulvenhart)

Varia		
Workshop rond het Van Stratenorgel	<i>Samen met muzikwetenschapper Adam Rahbee (VS) werkte Cappella Pratensis rond de problematiek van intonatiesystemen bij het zingen van a cappella polyfonie, met name in combinatie met instrumenten zoals het orgel.</i>	Orgelpark Amsterdam
Presentatie polyfonie	<i>Aan de hand van werken met een link naar Noord-Brabant (zoals De la Rue's Missa Cum jocunditate en Obrecht's Missa de Sancto Donatiane) gaven leden van Cappella Pratensis een lecture-performance rond het uitvoeren van polyfonie direct uit de bron, met gezongen illustraties van de issues van uitvoeringspraktijk inherent in deze benadering.</i>	Breda (centrum Ulvenhart)
Symposium Missa Aurea	<i>In opvolging van het concert rond Dufay's Missa Ecce ancilla leverde Cappella Pratensis een bijdrage aan een symposium rond het fenomeen van liturgische drama's in de late middeleeuwen. Een samenwerking met musicologen, kunsthistorici en liturgische specialisten.</i>	Antwerpen, Festival Laus Polyphoniae
Summerschool	<i>Voor de elfde keer gaf Cappella Pratensis een 7-daagse cursus rond het zingen van polyfonie direct uit de bron. Zoals steeds worden de cursisten hierbij verdeeld in een groep jonge (pré-) professionelen en een groep goede amateur-zangers. Het thema dit jaar was muziek aan "Celebrations", de Bourgondisch Hofkapel.</i>	Antwerpen

Activiteiten en kengetallen

PRESTATIEAFSPRAKEN

In 2019 zijn geen subsidies ontvangen waaraan prestatieafspraken waren verbonden

OVERZICHT ACTIVITEITEN 2019

Dag	Mnd	Jaar	Stad	Land	Locatie / Festival	Programma	bezoekers
2	02	2019	s-Hertogenbosch	NL	Willem twee Concertzaal	Dufay programma	135
17	02	2019	Brava TV	B		Missa Unitatis	-
17	02	2019	Sint Niklaas	B	Passages VI Festival	Josquin	290
24	02	2019	Rome	It	Palazzo Doria Pamphili	Missa Cum Jocunditate, Alamire (besloten)	100
25	03	2019	Rome	It	Institutio Nationale de la Grafica	Missa Cum Jocunditate, Alamire Josquin in Rome (besloten)	75
28	03	2019	Ulvenhout	NL	Landgoed Ulvenhart		60
1	04	2019	Leuven	B	Alamire foundation	sound lab (SB en PdM)	-
7	04	2019	Brava TV	B	Uitzending Missa Unitatis		-
11	04	2019	Brava TV	B	Uitzending Missa Unitatis		-
13	04	2019	Amsterdam	NL	Orgelpark	workshop orgel/zang Wim Diepenhorst	60
13	04	2019	Brava TV	B	Uitzending Missa Unitatis		-
9	05	2019	Leuven	B	Alamire foundation	sound lab	-
25	05	2019	Besancon	FR	14e Festival Besancon Montfaucon	Josquin, Maître des Jeux	200
13	06	2019	Leuven	NL	Alamire Foundation	bezoek commissaris	-
24	06	2019	Heeswijk Dinter	NL	Kasteel Heeswijk	Provincie N-Brabant, bezoek Chinese delegatie Jiangsu	70
17	08	2019	Antwerpen	B	St. Andrieskerk	Missa Ecce ancilla Domini, Guillaume Dufay	570
18	08	2019	Antwerpen	B	Kapel Campus Carolus	Conferentie Missa Aurea, Dagsymposium	60
19-25	08	2019	Antwerpen	B	Summerschool, Elzenveld	Maria van Bourgondie	40
25	08	2019	Antwerpen	B	Slotconcert Summerschool, Elzenveld		100
25	10	2019	Ann Arbor MI	USA	St. Andrew's Episcopal Church	Missa Maria zart by Jacob Obrecht	250
25	10	2019	Ann Arbor	USA		Workshop	80
26	10	2019	Detroit MI	USA	Ste Anne, Detroit	Missa Maria zart by Jacob Obrecht	200
27	10	2019	New York	USA	Music Before 1800	Missa Maria zart by Jacob Obrecht	300
28	10	2019	Williamstown MA	USA	Williams College	Workshop met Jennifer Bloxam	6
28	10	2019	Williamstown MA	USA	Williams College	Workshop met Jennifer Bloxam	15
29	10	2019	Williamstown MA	USA	Thompson Memorial Chapel	Missa Maria zart by Jacob Obrecht	200
31	10	2019	Boston MA	USA	Chapel Boston University	Missa Maria zart by Jacob Obrecht	225
17	11	2019	s-Hertogenbosch	NL	Zwanenbroederslezing Herman van Rompuy	Concert met 5 zangers	370
12	12	2019	Ulvenhout	NL	Ulvenhart	Lancering 'Multivoiced Strategies' + concert Suster Bertken	65
13	12	2019	Utrecht	NL	Pieterskerkconcerten	Suster Bertken	40
15	12	2019	s-Hertogenbosch	NL	Grote Kerk	Kerstconcert Suster Bertken met lezing door Richard l'Ami	150
21	12	2019		NL	Concertzender	Kerstconcert Suster Bertken	
TOTAAL		2019				Bezoekersaantallen	3.661

FINANCIËEL – PERCENTAGE EIGEN INKOMSTEN

Percentage eigen inkomsten 2018 bedraagt 77,4% (minimaal vereist voor NFPK is 20%):

• Directe opbrengsten	€	90.678
• Bijdragen private fondsen en Vrienden	€	5.006
Totaal eigen inkomsten	€	95.684
Totaal baten	€	193.184
Percentage eigen inkomsten		<u>49,5%</u>

Financieel Verslag 2019

STICHTING CAPPELLA PRATENSIS

'S-HERTOGENBOSCH

**Balans per 31 december 2019
 (na voorgestelde resultaatbestemming)**

	Ref	31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€	€
<i>Activa</i>					
<i>Vaste activa</i>					
Materiële vaste activa	3				
Instrumenten		1		1	
Inventaris		1		1	
		2		2	
<i>Vlottende activa</i>					
Voorraden					
Voorraad CD's	4		1.000		1.000
Vorderingen	5				
Debiteuren		-		-	
Overige vorderingen		15.724		4.376	
Omzetbelasting		4.300		398	
		20.024		4.774	
Liquide middelen	6		89.246		46.619
			110.272		52.395
<i>Passiva</i>					
Eigen vermogen					
Reserves	7	41.106		40.895	
Resultaat boekjaar		3.889		211	
		44.995		41.106	
Kortlopende schulden	8				
Schulden aan leveranciers		-		-	
Af te dragen loonbelasting		-		-	
Overlopende Passiva		65.277		11.289	
		65.277		11.289	
			110.272		52.395
			110.272		52.395

Staat van baten en lasten over het boekjaar 2019

		Baten en lasten 2019	Baten en lasten 2018
<i>Baten</i>	Ref		
Opbrengsten	10		
<i>Directe opbrengsten</i>			
Concerten in Nederland		21.415	36.134
Concerten in het buitenland		68.719	72.945
Opbrengsten van verkoop geluidsdragers		543	778
		<u>90.678</u>	<u>109.856</u>
<i>Bijdragen</i>			
Subsidie provincie Noord Brabant		60.000	32.500
Subsidie gemeente 's-Hertogenbosch		37.500	-
Overige subsidies en bijdragen		-	-
Bijdragen Co-producenten en eigen bijdrage		-	-
Ontvangen bijdragen fondsen en vrienden		5.006	1.500
		<u>102.506</u>	<u>34.000</u>
Totaal baten		<u>193.184</u>	<u>143.855</u>
<i>Lasten</i>			
Directe kosten activiteiten	11		
Personele kosten		81.633	60.595
Kosten publiciteit		1.525	1.363
Kosten uitvoeringen		48.870	47.579
		<u>132.027</u>	<u>109.537</u>
Kosten beheer	12		
Personele kosten beheer		54.035	30.793
Materiële kosten beheer		3.268	3.331
		<u>57.303</u>	<u>34.124</u>
Som van de lasten		<u>189.330</u>	<u>143.661</u>
Resultaat uit activiteiten		3.854	195
Diverse lasten/baten		36	16
Resultaat boekjaar		<u>3.889</u>	<u>211</u>

INHOUDELIJKE TOELICHTING OP BALANS EN STAAT VAN BATEN & LASTEN

De schrale financiële ondersteuning vanaf 2017 heeft zijn weerslag gehad op de reikwijdte van de activiteiten van Cappella Pratensis. Het was niet goed mogelijk om toekomstgerichte plannen te maken en concerten in te boeken. In april 2019 is hierin verandering gekomen dankzij een twee jaar lopende projectsubsidie ad € 160k van de Provincie Noord-Brabant (2019-2020, uit te keren in drie termijnen¹) en een jaarsubsidie ad € 50k van de gemeente 's-Hertogenbosch. De subsidies zijn gelabeld aan het project *De Bossche Koorboeken Uitgepakt* én aan het versterken van de slagkracht van de organisatie (kwantitatief, kwalitatief en ook qua marketing en publieksbereik).

Om te waarborgen dat de nieuw verkregen middelen efficiënt en effectief worden ingezet, is in mei 2019 de oorspronkelijke begroting bij wijze van uitzondering aangepast aan de nieuwe situatie. In de jaarrekening op de volgende pagina's is deze aangepaste begroting als referentie meegegeven om de realisatie 2019 te beoordelen. Van belang is verder dat voor de verantwoording van de subsidies is gekozen voor het drie maanden doorschuiven van de bedragen. Omdat de financiële ondersteuning pas in april 2019 is ontvangen, zijn pas vanaf deze maand concrete plannen in werking getreden om de toekomst tegemoet te treden. Daarom is gekozen voor het verantwoorden van drie kwartalen subsidie in het verslagjaar, voor zowel de subsidie van de Provincie als die van de Gemeente. Dit komt onder andere ook tot uiting op de balanspositie, waar € 32,5k als vooruitontvangen subsidie is verantwoord onder de overlopende passiva.

In de staat van baten & lasten is de nieuwe aanpak vooralsnog met name zichtbaar in de hoogte van de personele beheerkosten. Met de komst van een nieuwe zakelijk leider (0,5 FTE vanaf 01-09-2019) en het contractueel inzetten naast de artistiek leider (0,2 FTE) van enkele zangers ter ondersteuning op de gebieden artistiek, logistiek en acquisitie (structureel 0,6 FTE, in 2019 per saldo 0,33 FTE), stijgen de personele beheerlasten tot € 54k in 2019 (in 2018 € 31k)². Hiermee is de slagkracht van de organisatie sterk toegenomen (hetgeen een belangrijke doelstelling was en ook een voorwaarde van de subsidiënten).

Omdat pas vanaf mei begonnen kon worden met nieuwe acquisities, is het aantal concerten in 2019 nog niet spectaculair te noemen. Immers, de meeste festivals en podia waren op dat moment al ver volgeboekt. Wel zijn de voorbereidingen gestart voor het hiervoor gememoreerde Koorboekenproject (inmiddels afgetrapt per 4 maart 2020), is een samenwerkingsproject met Dansgroep *De Stille* uit Breda vormgegeven (uitgevoerd in januari 2020, nog gevolgd door een aantal schoolvoorstellingen later in dat jaar). Een en ander is in het laatste kwartaal 2019 in een versnelling geraakt door de komst van de nieuwe zakelijk leider per 1 september 2019. In 2020 zullen de gelegde zaden gaan ontkiemen en ook leiden tot meer activiteiten en publieksbereik (de andere doelstelling van de subsidiënten).

Na toevoeging van het jaarresultaat aan het eigen vermogen bedraagt dit bijna € 45k. Samen met de subsidies van de Provincie Noord-Brabant en de Gemeente 's-Hertogenbosch vormt dit een stevige financiële basis voor uitbouwen van de activiteiten en het publieksbereik van Cappella Pratensis.

¹ De termijnen worden als volgt uitgekeerd: € 80k in mei 2019, € 40k in januari 2020 en € 40k in juli 2020.

² In 2020 zullen de personele beheerlasten op jaarbasis verder stijgen tot € 87k.

Toelichting op de balans en de winst- en verliesrekening

1 Grondslagen voor waardering van activa en passiva

De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Activa en passiva (met uitzondering van het eigen vermogen) worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijging- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de nominale waarde van de vordering.

Voorzieningen worden gevormd voor feitelijke verplichtingen, die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is, dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen, die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

Lang- en kortlopende schulden worden in beginsel gewaardeerd tegen nominale waarde.

2 Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de ontvangen entreegelden van concerten, de verkoop-opbrengst van compactdisks en ontvangen bijdragen van overheidinstanties, fondsen etc. en de kosten en andere lasten over het jaar.

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar, waarop zij betrekking hebben.

Rentebaten en lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

3 Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de restwaarde.

4 Voorraden	31 december	31 december
	2019	2018
	€	€
Compactdisks	1.000	1.000

De aanwezige voorraad is schattenderwijs bepaald.

5 Vorderingen

Debiteuren

Onder de debiteuren zijn geen vorderingen opgenomen met een looptijd van langer dan één jaar.

Overige vorderingen

	31 december 2019	31 december 2018
	€	€
Vordering crediteur	200	-
Te ontvangen bedragen	717	438
Te ontvangen recettes	-	-
Overlopende activa	14.808	3.938
	<u>15.725</u>	<u>4.376</u>

De overlopende activa betreffen facturen voor concerten in het laatste kwartaal 2019.
 Begin maart is hiervan € 10.508 ontvangen.
 Over een bedrag van € 2.500 loopt nog een dispuut.

6 **Liquide middelen**

	31 december 2019	31 december 2018
	€	€
Kas	417	320
Rabobank, betaalrekening	3.829	6.299
Rabobank, spaarrekening	85.000	40.000
	<u>89.246</u>	<u>46.619</u>

7 **Eigen vermogen**

De mutaties in het eigen vermogen zijn als volgt weer te geven:

	31 december 2019	31 december 2018
	€	€
Stand per 1 januari	41.106	40.895
Resultaat over het boekjaar	3.889	211
Stand per 31 december	<u>44.995</u>	<u>41.106</u>

8 **Kortlopende schulden**

Schulden aan leveranciers

De te betalen bedragen aan leveranciers zijn volledig voldaan.

Af te dragen loonbelasting

De te betalen loonbelasting is in 2019 voldaan

Overlopende passiva

Het bedrag is als volgt te specificeren:

	31 december ✓ 2019	31 december ✓ 2018
	€	€
Vooruit ontvangen subsidies	32.500	-
Overige kosten	-	-
Nog te betalen productiekosten	32.777	11.289
Salariskosten	-	
	<u>65.277</u>	<u>11.289</u>

De door Provincie Noord-Brabant en Gemeente 's-Hertogenbosch ontvangen subsidies voor het kalenderjaar 2019 zijn voor 9 maanden in de resultatenrekening opgenomen. Ze zijn ontvangen in de maand april 2019 en vanaf dat moment zijn de activiteiten in het kader van deze subsidies ingepland. Ze lopen nog door in het eerste kwartaal 2020. 25% van de subsidies zijn daarom opgenomen op de balans als vooruit ontvangen c.q. nog te besteden subsidiebedragen.

De nog te betalen productiekosten ad € 32.777 betreffen nog te ontvangen facturen van met name zangers. Begin maart is hiervan een bedrag ad € 21.997 voldaan.

9 Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Door de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap wordt het gebruik van Het Zwanebroedershuis als kantoorruimte toegestaan tegen een vergoeding van € 1.000,- per jaar.

10 Opbrengsten

De opbrengsten bestaan uit uitkoopsommen, de opbrengst van kaartverkoop en bijdragen van particulieren en overheidssubsidies

	Werkelijk		Begroot
	2019	2018	2019
	€	€	€
Publieksinkomsten			
Opbrengsten concerten Nederland	21.415	36.134	27.706
Opbrengsten concerten buitenland	68.719	72.945	76.000
Sponsorinkomsten			
Sponsorgelden	-	-	-
Overige directe inkomsten			
Opbrengsten verkoop geluidsdragers	543	778	-
Bijdragen co-producenten	-	-	-
Bijdragen private middelen			
Particulieren en vrienden	6	1.500	3.000
Fondsen	5.000	-	2.500
Publieke subsidies en bijdragen			
Provincie Noord Brabant	60.000	32.500	60.000
Gemeente 's-Hertogenbosch	37.500	-	37.500
Overige subsidies en bijdragen	-	-	-
	<u>193.184</u>	<u>143.856</u>	<u>206.706</u>

De door Provincie Noord-Brabant en Gemeente 's-Hertogenbosch ontvangen subsidies voor het kalenderjaar 2019 zijn voor 9 maanden in de resultatenrekening opgenomen. Ze zijn ontvangen in de maand april 2019 en vanaf dat moment zijn de activiteiten in het kader van deze subsidies ingepland. Ze lopen nog door in het eerste kwartaal 2020. 25% van de subsidies zijn daarom opgenomen op de balans als vooruit ontvangen c.q. nog te besteden subsidiebedragen.

11 Directe kosten activiteiten

Personele kosten

	Werkelijk		Begroot
	2019	2018	2019
	€	€	€
Personele kosten voorbereiding			
Artistieke coördinatie	4.300	5.105	-
Acquisitie en programmaondersteuning	16.725	100	14.750
Vornggeving en decors	-	-	-
Logistieke ondersteuning	3.428	3.300	3.000
Personele kosten uitvoering			
Musici	57.180	52.090	56.000
	<u>81.633</u>	<u>60.595</u>	<u>73.750</u>

Kosten publiciteit

	Werkelijk 2019	Werkelijk 2018	Begroot 2019
	€	€	€
Ontwerp- & Marketingkosten	-	225	1.000
Promotie, advertentie en werving	1.418	1.138	2.010
Overige kosten publiciteit	107	-	-
	<u>1.525</u>	<u>1.363</u>	<u>3.010</u>

Kosten uitvoeringen

	Werkelijk 2019	Werkelijk 2018	Begroot 2019
	€	€	€
Materiële kosten uitvoeringen			
Reis- en verblijfkosten musici	25.512	27.978	34.000
Sejours en kosten musici	8.432	10.090	11.000
Provisie- en bemiddelingskosten	6.991	9.819	11.000
Zaalhuur concerten	435	500	-
Kosten Cd-opnamen	-	26	-
Bijdrage Bosch Koorboek	7.500	-	-
Overige kosten uitvoeringen	-	-834	4.341
	<u>48.870</u>	<u>47.579</u>	<u>60.341</u>

De Bijdrage Bosch Koorboek betreft een bijdrage aan de activiteiten van de Alamire Foundation voor het vervaardigen van facsimile's in het kader van het Koorboekenproject.

12 Kosten beheer

Personele kosten beheer

	Werkelijk 2019	Werkelijk 2018	Begroot 2019
	€	€	€
Salariskosten staf	9.694	6.512	8.738
Kosten zakelijke leiding	37.319	16.256	37.502
Administratiekosten	2.500	2.435	2.500
Kosten leiding projecten	-	-	-
Advieskosten	1.515	4.148	3.765
Overige kosten	3.007	1.442	9.250
	<u>54.035</u>	<u>30.793</u>	<u>61.755</u>

Kantoorkosten

	Werkelijk 2019	Werkelijk 2018	Begroot 2019
	€	€	€
Kosten huur kantoorruimte	1.000	1.000	1.000
Contributies en bijdragen	663	500	500
Automatiseringskosten	402	198	2.000
Kosten bestuur	568	752	1.500
Afschrijvingen	-	-	-
Overige kantoorkosten	469	712	870
Kosten banken na aftrek ontvangen rente	167	169	160
	<u>3.268</u>	<u>3.331</u>	<u>6.030</u>

's-Hertogenbosch, 23 maart 2020

Namens het Bestuur van Stichting Cappella Pratensis

A.E.J. Brunninkhuis
Voorzitter

J.H.M. van Lith
Penningmeester



Voorstel resultaatbestemming

Voorgesteld wordt het resultaat toe te voegen aan de reserves.
Dit voorstel winstbestemming is in de jaarrekening verwerkt.

Accountantscontrole

Er is geen opdracht verstrekt aan een accountant tot controle van de jaarrekening.