

Cappella
Pratensis

Stichting Cappella Pratensis

Jaarrekening 2022

vastgesteld 31 maart 2023

voorzitter:

(A.E.J. Brunninkhuis)

Penningmeester:

(A.F.M. Vugts)

	Boekjr 2022	Begr FPK	Boekjr 2021	toelichting
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	20.992	5.667	5.197	meer optredens zelf geëxploiteerd, o.a. 19 schoolvoorstellingen
<i>Uitkoop</i>	36.938	57.960	17.523	minder uitkoopconcerten in NL, meer optredens zelf geëxploiteerd
<i>Partage</i>	0	0	0	
1b. Publieksinkomsten buitenland	103.371	173.880	65.148	minder buitenlandse tournees (m.n. VS), na-effect Covid-19
1 Publieksinkomsten Totaal	161.301	237.507	87.868	
2 Sponsorinkomsten	0	0	0	
3a. Baten coproducties	0	0	0	
3b. Overige Inkomsten	0	21.500	0	plan uitbrengen boek en CD-box ook in 2022 nog niet gerealiseerd
3 Overige Directe Inkomsten	0	21.500	0	
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	161.301	259.007	87.868	
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	0	
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	13.000	5.076	10	hogere inkomsten door crowdfunding Vriendenstichting tbv koorboekstandaard
6b Bijdragen van bedrijven	0	18.547	20.000	activiteiten die onder sponsorovereenkomst vallen verschoven naar begin 2023
6c Bijdragen van private fondsen	10.000	35.412	0	verminderde inzet voor fondswerving wegens migratie naar nieuw financieel systeem
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0	
6e Overige private bijdragen	0	0	0	
6 Overige bijdragen uit private middelen	23.000	59.035	20.010	
7 Totaal Eigen Inkomsten	184.301	318.042	107.878	
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	87.880	75.000	113.381	subsidie verhoogd met coronasteun en indexatie, verlaagd met subsidiekorting
9 Meerjarige subsidie provincie	75.000	75.000	95.000	
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0	
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0	
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	50.000	80.000	50.000	lager bedrag aangevraagd bij gemeente 's-Hertogenbosch ivm risico van overvraging
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	212.880	230.000	258.381	
14 Totale baten	397.181	548.042	366.259	
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	97.125	87.069	93.453	ophoging honoraria naar midden bandbreedte Fair Practice Code / besparingen i.v.m. onzekerheid Covid-19 en na-effect
2 Beheerslasten materieel	9.720	17.311	6.483	
3 Totale beheerslasten	106.845	104.380	99.936	
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	23.382	32.205	19.699	lager volume aan producties en uitvoeringen dan begroot bij aanvraag, gevolg van Covid-19
Activiteitenlasten personeel uitvoering	143.635	197.832	121.005	lager volume aan producties en uitvoeringen dan begroot bij aanvraag, gevolg van Covid-19
4 Activiteitenlasten personeel	167.017	230.037	140.704	
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	0	0	0	
Activiteitenlasten materieel uitvoering	191.260	200.746	129.591	
Marketing	5.077	7.728	6.629	minder ingezet op marketing door uitstel Feest vd Zwaan
Educatieve activiteiten		5.152		educatieve activiteiten werden in 2021 nog niet apart geadministreerd; opgenomen onder activiteitenlasten personeel en materieel
5 Activiteitenlasten materieel	196.337	213.626	136.220	
6 Lasten Coproducties	0	0	0	
7 Totale activiteitenlasten	363.354	443.663	276.924	
8 Totale Lasten	470.199	548.043	376.860	
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-73.018	-1	-10.601	
10 Saldo rentebaten/lasten	-343	0	-245	verhoging banktarieven
11 Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	671	
12 Exploitatieresultaat	-73.361	-1	-10.175	

Cappella Pratensis

Toelichting exploitatierekening 2022

Toelichting op significante afwijkingen t.o.v. begroting 2022:

BATEN

1. Publieksinkomsten binnenland

Recette

De hogere opbrengst wordt verklaard doordat meer optredens in eigen exploitatie zijn gerealiseerd dan vooraf was voorzien. Met name de 19 schoolvoorstellingen zijn hierop van invloed geweest.

Uitkoop

De Nederlandse 'markt' voor uitkoopconcerten is voor een nichespeler als Cappella Pratensis altijd al beperkt, en in tijden van (post-)corona nog kleiner. Daardoor hebben we minder uitkoopconcerten in NL kunnen geven, en meer optredens zelf geëxploiteerd.

2. Publieksinkomsten buitenland

Als gevolg van de coronapandemie en de naeffecten daarvan, werden minder buitenlandse tournees gerealiseerd dan vooraf was begroot. Zo werd om genoemde reden een geplande tournee in de VS uitgesteld naar 2023.

3b. Overige inkomsten

Onderdeel van het vijfjarenproject rond de Bossche Koorboeken is de uitgave van een boekje, behorend bij de 5-CD box. Deze uitgave was gepland in 2022, en daarmee ook de verwachte opbrengsten. Het boekje zal nu echter pas in 2024 worden uitgebracht, wanneer ook de 5-CD serie gecompeteerd wordt.

6a. Bijdragen particulieren inclusief Vrienden

Dankzij een crowdfundingactie was onze Vriendenstichting in staat ons een onverwacht hoge donatie te doen t.b.v. de aanschaf van een historische koorboekstandaard. Deze zal alleen bij bijzondere producties in Nederland en België worden gebruikt.

6b. bijdragen van bedrijven

Door diverse veranderingen in onze jaarplanning, vooral ingegeven door de coronapandemie en de na-effecten daarvan, belandden de activiteiten die onder sponsorovereenkomst vallen ongelukkigerwijs net buiten het boekjaar 2022. Deze staan nu voor begin 2023 gepland.

6c Bijdragen van private fondsen

De migratie naar een nieuw financieel systeem heeft onverwacht veel inzet gevergd van de zakelijk leider. Daardoor kon te weinig inzet worden geleverd in fondswerving, en bleven de bijdragen van private fondsen ruim achter bij de begroting.

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

De meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten werd verhoogd met coronasteun en indexatie, en verlaagd met een subsidiekorting wegens te late oplevering van de jaarstukken 2021.

12 Overige bijdragen uit publieke middelen

Bij het fonds Landelijk Onderscheidend van de gemeente 's-Hertogenbosch vragen we jaarlijks een incidentele subsidie aan, omdat we van de gemeente geen structurele subsidie ontvangen. Omdat bij

de aanvraag gewezen werd op het risico van overvraging, hebben we een lager bedrag aangevraagd dan vooraf was begroot.

LASTEN

1. Beheerslasten personeel

De hogere uitgaven zijn het gevolg van het optrekken van honoraria naar het midden van de 'Fair Pay' bandbreedte (Fair Practice Code / CAO Ensembles).

2. Beheerslasten materieel

I.v.m. onzekerheid Covid-19 en het na-effect daarvan, hebben we waar mogelijk bezuinigd op de materiële beheerslasten. Dit leverde een aanzienlijke en welkome besparing op.

4 Activiteitenlasten personeel

Zowel in de voorbereiding als de uitvoering kwamen de personele activiteitenlasten lager uit dan begroot. Dit als gevolg van een lager volume aan producties en uitvoeringen dan begroot bij aanvraag, een gevolg van Covid-19.

5 Activiteitenlasten materieel

Marketing

Zodra duidelijk werd dat Het Feest vd Zwaan zou worden uitgesteld, werd de marketing voor deze grote productie stilgelegd, met als gevolg een besparing op deze post.

Educatieve activiteiten

Educatieve activiteiten werden in 2021 nog niet apart geadministreerd, maar opgenomen onder activiteitenlasten personeel en materieel. Dit verklaart de nul op deze exploitatiepost. Vanaf 2023 worden deze lasten wel apart geadministreerd en ook als zodanig gepresenteerd.

10 Saldo rentebaten/lasten

De verhoging is het gevolg van de verhoging van de banktarieven.

balans model I P

ACTIVA	2022	2021	PASSIVA	2022	2021
Immateriële Vaste Activa	0	0	Algemene Reserve	31.628	-8.135
Materiële Vaste Activa	40.574	2	Bestemmingsreserve	0	0
Financiële Vaste Activa	0	0	Bestemmingsfonds	0	0
Totaal Vaste Activa	40.574	2	Overige Bestemmingsfondsen	0	0
Voorraden	8.457	4.791	Totaal Eigen Vermogen	31.628	-8.135
Vorderingen	45.656	35.355	Voorzieningen	0	0
Effecten		0	Langlopende Schuld	18.825	0
Liquide Middelen	13.443	47.258	Kortlopende Schuld	57.677	95.541
Totaal Vlottende Activa	67.556	87.404	TOTAAL PASSIVA	108.130	87.406
TOTAAL ACTIVA	108.130	87.406			

TOELICHTING

Materiële vaste activa: Cappella heeft in 2022 op de balans de aankoop van enkele facsimiles van de Bossche koorboeken en de nieuwe neogotische koorboekenstandaard onder het eigen vermogen geplaatst. De aankoop van de koorboeken de afgelopen jaren en de koorboekenstandaard dit jaar, die de originele en facsimile koorboeken werkelijk kan dragen, heeft het benutten van deze boeken en de beleving van de historische zang performance sterk vergroot. De boeken en de standaard, met een gezamenlijke aankoopwaarde van € 40.000 zijn een duurzame investering en behouden door de prachtige kwaliteit hun waarde. Mocht het opportune zijn de boeken en/of de standaard weer van de hand te doen dan vloeit de opbrengst weer naar het eigen vermogen van Cappella.

Voorraden: het volume aan voorraden is toegenomen door de bijbestelling van twee CD-titels die uitverkocht waren geraakt, en door inkoop van de nieuwe release, CD3 in de serie rond de Bossche Koorboeken. De CD's worden verkocht bij concerten en in onze webshop.

Vorderingen: betreft ingehouden subsidievoorschotten en indexaties FPK (€ 42.318); daarnaast € 3.338 aan concertfees en muziekrechten.

Liquide middelen: bank totaal € 10.572, kas € 2.872.

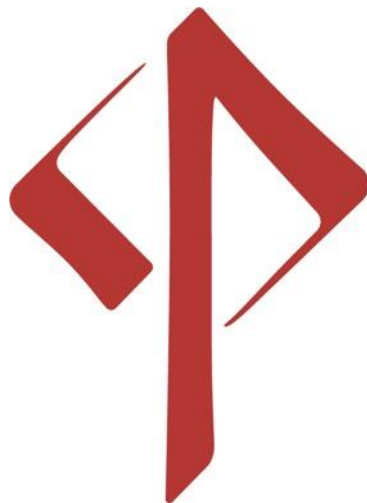
Algemene reserve/eigen vermogen: sluitpost van de balans.

Langlopende schuld: betreft termijn FPK. In de Balans 2021 was deze ten onrechte opgenomen onder Kortlopende schulden.

Kortlopende schuld: betreft overlopende crediteuren i.v.m. tijdelijke opschorting bevoorschotting FPK (in januari 2023 weer op gang gekomen).



The Renaissance of Polyphony



CAPPELLA PRATENSIS

BESTUURSVERSLAG 2022

Cappella Pratensis is een vocaal ensemble dat de muzikale traditie van Josquin Desprez en zijn tijdgenoten levend houdt. Het ensemble specialiseert zich in de polyfone meesterwerken uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw met een bijzondere aandacht voor de historische uitvoeringspraktijk en het repertoire uit de Lage Landen. Het ensemble is sinds 2009 gevestigd in de stad 's-Hertogenbosch waar ons kantoor sinds 2012 is ondergebracht in het Zwanenbroedershuis.



INHOUDSOPGAVE

1.	Algemene gegevens.....	2
2.	Het ensemble	3
3.	Bestuur en organisatie	4
4.	Algemeen beeld 2022.....	4
5.	Artistieke ontwikkeling.....	5
6.	Activiteiten in 2022	6
	Canons of Beauty – nieuwjaarsconcert.....	6
	Opening 3e Bossche Koorboekenjaar	6
	Josquin in Rome, optreden in het Vaticaan	6
	Tournée Colombia	6
	Kloosterconcerten Hongarije	6
	Sastamala Gregoriana, Finland.....	7
	Sound & Fury, Floriade Expo Almere.....	7
	Festival Laus Polyphoniae Antwerpen	7
	CD-opname Missa Maria zart, Jacob Obrecht.....	7
	Het Feest van de Zwaan - schoolvoorstellingen.....	8
	Kerstserie ‘de Adem uit de Hemel’	8
	Reflectie op activiteiten in 2022.....	8
7.	Stakeholders.....	9
	Alamire Foundation.....	9
	Illustre Lieve Vrouwe Broederschap	9
	Musica Impulscentrum voor muziek	9
	Collega-makers.....	9
	Stichting Vrienden van Cappella Pratensis.....	9
8.	Publiek en impact.....	9
9.	Educatie	10
10.	Financiën	11
	Versterken van het stichtingsvermogen	11
	Inzet coronasteun.....	12
	Risikoanalyse	12
	Personele bezetting.....	12
	Tot slot.....	13
	Bijlage 1: verantwoording codes cultuursector	1
	Bijlage 2: discografie.....	2



1. Algemene gegevens

Postadres

Stichting Cappella Pratensis
Postbus 1882
5200 BW 's-Hertogenbosch
E info@cappellapratensis.nl
I www.cappellapratensis.nl

Bezoekadres

Het Zwanenbroedershuis
Hinthamerstraat 94
5211 MS 's-Hertogenbosch

Bank- en overige gegevens

Rabobank
IBAN: NL74 RABO 0181 9771 25
BIC: RABONL2U
Kamer van Koophandel: 18060071
BTW nr. NL810199816B01

BESTUUR

Bert Brunninkhuis, voorzitter, PR en Marketing
Frits Hoeve, secretaris
Agnes Vugts, penningmeester
Richard L' Ami, bedrijfscontacten, concertwerving
Jan Speelman, partnerships

DOELSTELLING

De Stichting heeft ten doel het levend houden van 15^e- en 16^e-eeuwse polyfone meesterwerken, alsmede het leveren van een bijdrage aan de hierbij behorende cultuurhistorie en het ontsluiten en veiligstellen van het cultureel erfgoed uit deze periode.

TEAM

Stratton Bull, artistiek leider | +32 494 82 22 53 | stratton.bull@cappellapratensis.nl
Jan Willem Rodenburg, zakelijk leider | +31 6 15489995 | jan.willem.rodenburg@cappellapratensis.nl
Peter de Laurentiis, artistiek producent | peter.de.laurentiis@cappellapratensis.nl
Lior Leibovici, productionele logistiek | lior.leibovici@cappellapratensis.nl
Linda Groothuise, marketing & communicatie | communicatie@cappellapratensis.nl

COMITÉ VAN AANBEVELING

M. Jennifer Bloxam, professor muziek, Williamstown MA, USA
Wim B.H.J. van de Donk, rector magnificus en voorzitter college van bestuur Tilburg University
Dom Denis Hendrickx, Abt Abdij van Berne, Heeswijk-Dinther
Frank J.M. Houben, vm Commissaris van de Koningin Provincie Noord-Brabant, Vught
Ann Kelders, conservator handschriften, Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel
Karel J. Noordzij, Proost Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, Warmond
Joshua Rifkin, musicoloog en dirigent, Boston USA
Ton G.J.M. Rombouts, oud-burgemeester van 's-Hertogenbosch
Ferdinand E.A.M. Sassen, Proost Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, Gemonde
Neeltje van der Ven-Blonk, 's-Hertogenbosch



2. Het ensemble

Cappella Pratensis is gespecialiseerd in de muziek van Josquin Desprez (= Pratensis) en andere polyfonisten uit de 15e en 16e eeuw. Het ensemble brengt doorlopend uitvoeringen met eigen programma's en originele interpretaties, die gebaseerd zijn op wetenschappelijk bronnenonderzoek.

Zoals in de Renaissance gebruikelijk, staan de zangers van Cappella Pratensis vaak rond een centrale muziekstandaard. Zij zingen uit facsimile-uitgaven van originele koorboeken. Daardoor ook ontstaat een uniek perspectief op het repertoire. Het ensemble werd in 1987 opgericht en het staat nu onder de artistieke leiding van zanger en dirigent Stratton Bull.

Naast reguliere concerten in Nederland en België is Cappella Pratensis te horen op toonaangevende internationale festivals en podia in Frankrijk, Portugal, Duitsland, Zwitserland, Italië, Hongarije, Finland, Estland, Slovenië, Canada, Colombia en de Verenigde Staten.

Van het ensemble verschijnen regelmatig nieuwe albums op de toonaangevende streamingdiensten en op CD. Deze worden steevast hoog gewaardeerd in de muziekpers, met lovende recensies en bijzondere onderscheidingen (waaronder de *Diapason d'Or de Prix Choc*, en *Gramophone's Editor's Choice*). Het ambitieuze project rond *De Bossche Koorboeken* is een samenwerking met de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, de eigenaar van deze unieke meer dan 500 jaar oude koorboeken en de Alamire Foundation in Leuven. Binnen dit project wordt een serie van vijf albums gerealiseerd. In 2021 verscheen als deel 1 een heruitgave van de *Missa Cum Jucunditate* van Pierre de la Rue. Tegelijkertijd kwam deel 2 uit: de *Missa Tua est potentia* van Jean Mouton. In 2022 volgde deel 3: de *Missa de Sancta Maria Magdalena* van Nicolas Champion. Laatstgenoemd album werd in 2022 door het Europese netwerk voor oude muziek REMA bekroond als *European Heritage Project of the Year*. De delen 4 en 5 van de serie zullen in 2023 en 2024 worden uitgebracht. Tussentijds verschijnt in voorjaar 2023 het veelbelovende album *Missa Maria zart* met de gelijknamige monumentale mis van Jacob Obrecht.

Het ensemble deelt haar visie op en benadering van de vocale polyfonie met professionals en amateurs in masterclasses, met multimediapresentaties, en ook in een week durende Summerschool die jaarlijks in het kader van Laus Polyphoniae in Antwerpen plaatsvindt. Als *ensemble in residence* werkt Cappella Pratensis structureel samen met de Alamire Foundation (Universiteit van Leuven).

Cappella Pratensis trad in 2022 op in wisselende samenstellingen (bezetting 4 tot 9), met de volgende zangers:

SUPERIUS	Stratton Bull, Tim Braithwaite, Andrew Hallock
ALTUS	Lior Leibovici, Korneel van Neste, André Perez Muino
TENOR	Jonatan Alvarado, Andreas Halling, Peter de Laurentiis, Pieter de Moor, Julian Podger
BASSUS	Donald Bentvelsen, Marc Busnel, Máté Bruckner, Roland Faust, Adriaan de Koster, Grantley McDonald, Bram Trouwborst



3. Bestuur en organisatie

Het bestuur bestaat uit Agnes Vugts (penningmeester), Jan Speelman, Richard l' Ami, Frits Hoeve (secretaris) en Bert Brunninkhuis (voorzitter). In 2021 hebben geen bestuurswisselingen plaatsgevonden.

Cappella Pratensis heeft in 2021 de regelgeving van WBTR voor haar eigen functioneren beschreven en het handelen volgens de drie culturele codes: De Governance Code Cultuur, de code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. Deze vormen dan ook een belangrijke grondslag voor onze activiteiten. Bijlage 1 bevat een uitwerking van de wijze waarop deze codes in 2022 zijn toegepast.

Het bestuur stelt verder vast dat het heeft gehandeld conform de van toepassing zijnde subsidiebeschikkingen verbonden eisen, evenals de Wet Normering Topinkomens.

De werkorganisatie heeft een tweehoofdige leiding, met Jan Willem Rodenburg als zakelijk leider en Stratton Bull als artistiek leider. Zij worden ondersteund door artistiek producent Peter de Laurentiis en door Lior Leibovici die de productionele logistiek voor zijn rekening neemt. Op het gebied van marketing en communicatie werd het team in 2022 op projectbasis aangevuld door Linda Groothuijse. In 2022, met name na de coronapandemie, werd duidelijk dat de huidige werkorganisatie te smal en te kwetsbaar is in relatie tot het ambitieniveau en de sterk gegroeide productie van het ensemble. In 2023 gaan we daarom de organisatie versterken met een permanente medewerker marketing en communicatie, en een administratieve kracht.

Cappella Pratensis staat voor een veilig werkklimaat en een eerlijke beloning voor professionals. Het onderschrijft daarmee nadrukkelijk de culturele Fair Practice Code. De honoraria liggen nu rond het midden van de bandbreedte die in de CAO voor ensembles is vastgelegd, en vertaald zijn naar zzp-tarieven. Vanaf nu houden we dit vast, en passen we jaarlijks een marktconforme indexatie toe.

4. Algemeen beeld 2022

Na de verwoestende coronajaren 2020 en 2021, begon ook 2022 aanvankelijk nog met beperkingen in verband met het virus. Na het eerste kwartaal ging de culturele wereld echter weer open, met een enorm overaanbod tot gevolg. Tegelijk merkten we het hele jaar nog dat ons (gemiddeld wat oudere) publiek nog terughoudend was om weer naar concerten en voorstellingen te gaan. In oktober waren we genoodzaakt onze grootste productie van het jaar, het *Feest van de Zwaan*, op een zeer laat moment uit te stellen naar 2023 wegens achterblijvende kaartverkoop. Dat leverde een flinke schadepost op voor het exploitatieresultaat 2022.

Artistiek beleeft Cappella Pratensis een bloeiperiode. Het ensemble kreeg in 2022 opnieuw hoge waarderingen voor de artistieke kwaliteit, het uitvoeringsniveau en de keuze van repertoire. Zo werd het nieuwe album *Apostola apostolorum*, het derde deel uit de serie rond de Bossche Koorboeken, door het Europese netwerk voor oude muziek REMA uitgeroepen tot *Heritage project of the year*. Het album kreeg vele lovende recensies van muziekmedia binnen en buiten Europa, werd bekroond met vijf Diapasons en kreeg van Gramophone het eervolle label *Editor's Choice*.

Het groeiende ambitieniveau en productievolume van het ensemble vergt ook een steviger ondersteuning van de werkorganisatie. In 2022 zijn we tegen de grenzen aangelopen van wat de



huidige werkorganisatie aankan. Zoals aangegeven in hoofdstuk 3, zullen we in 2023 de organisatie uitbreiden met een permanente medewerker marketing en communicatie, en een administratieve kracht.

Ook in 2022 heeft Cappella Pratensis zich weer verder verbreed in presentatie- en samenwerkingsvormen. De traditionele opstelling van zangers rond de centrale muziekstandaard is nog altijd het handelsmerk van het ensemble, maar wordt regelmatig losgelaten voor samenwerking met dansers, acteurs of videokunstenaars, of aangevuld met visuele elementen zoals beeldschermen, licht en theatrale kostuums. Zo realiseerden we op het hoofdpodium van de Floriade Expo Almere het muziektheaterproject *Sound & Fury* met actrice Julia Akkermans, videokunstenaar Evert de Cock en dramaturg-regisseur Willem Bruls.

Cappella Pratensis is niet alleen een muziekensemble, maar ook een kennisinstituut. We hebben een verantwoordelijkheid in het behouden, ontwikkelen én doorgeven van onze specialistische kennis van de 15^e- en 16^e eeuwse polyfone muziek. Educatie is daarom een prominent onderdeel van ons werk. Zo gaven we in 2022 opnieuw een serie schoolvoorstellingen voor basisschool groep 5 t/m 8, maar ook weer de zeer succesvolle jaarlijkse Summerschool in Antwerpen. Ter ondersteuning van onze educatieactiviteiten werken we sinds 2022 aan een online platform met interessant lesmateriaal.

De ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant, de gemeente 's-Hertogenbosch en hoofdsponsor Simac geeft ons een goede financiële basis, waarmee we niet alleen onze werkorganisatie op peil kunnen houden en waar nodig versterken, maar ook steeds aansprekende producties te realiseren waarmee we onze zichtbaarheid vergroten.

Cappella Pratensis is aangesloten bij NAPK, Kunsten '92, het Europese Oude Muzieknetwerk REMA en het Franse netwerk FEVIS.

5. Artistieke ontwikkeling

In 2022 is de nieuwe artistieke aanpak, ingezet vanaf 2019, verder uitgebouwd. Cappella Pratensis staat artistiek in volle bloei! Centraal staat nog steeds het grote project rondom de *Bossche Koorboeken* dat uiteindelijk wereldwijd zo'n 130 concerten zal omvatten. In dat project nemen de Alamire Foundation (Universiteit van Leuven) en de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap als partners deel.

De artistieke groei van het ensemble komt ook tot uiting in de aanwas van nieuwe en zeer talentvolle zangers. Was het tot enkele jaren geleden bijna onmogelijk om nieuwe zangers in ons specialisme te vinden, inmiddels kunnen we voor elke productie putten uit een groep van 18 zangers van zeer hoog niveau.

Jaarlijks organiseert het ensemble een meerdaagse studieretraite, waarin nieuw repertoire wordt verkend en gewerkt wordt aan klank, uitspraak en interpretatie. Ook worden jonge talentvolle zangers uitgenodigd om bij wijze van auditie een dag mee te zingen met de groep.

Bijzonder inspirerend in 2022 was de samenwerking met het Britse ensemble Alamire onder leiding van David Skinner (in festival Laus Polyphoniae in Antwerpen) en met het Zwitserse topensemble Sollazzo.



6. Activiteiten in 2022

Het jaar 2022 begon zoals 2021 eindigde: in de eerste maanden nog volop beperkingen door Covid-19. Vanaf het tweede kwartaal ging de wereld gelukkig stapsgewijs weer open. Al snel volgde, evenals in de gehele culturele sector, een inhaalrace van optredens die tijdens de pandemie (soms meermalen) waren uitgesteld. Hieronder lichten we enkele hoogtepunten van 2022 uit:

Canons of Beauty – nieuwjaarsconcert

1 januari 2022

Een feestelijke opening van het nieuwe jaar: een livestream met de mooiste muziek van Josquin Desprez en Jean Mouton, uitgevoerd samen met Sollazzo Ensemble, vanuit het paleis van Karel van Lotharingen in Brussel. <https://youtube.com/live/rmn0FayT1a0>

Opening 3e Bossche Koorboekenjaar

23 t-m 25 maart 2022

Met een serie van drie concerten in Den Bosch, Breda en Amsterdam openden we in maart het derde jaar van het vijfjarenproject rond de Bossche Koorboeken. Het was tevens de presentatie van de nieuwe koorboeken-CD *Apostola apostolorum*. Het concert werd afgewisseld met een lezing in twee delen door onze gast, de Amerikaanse musicologe prof. Jennifer Bloxam. Het publiek kon op een groot spanscherm live meelesen in het manuscript met de schitterende vijfstemmige Missa de Sancta Maria Magdalena van Nicolas Champion.

Josquin in Rome, optreden in het Vaticaan

30 maart 2022

Eind maart 2022 presenteerde de Alamire Foundation het resultaat van een groot project waaraan Cappella Pratensis een grote bijdrage leverde: The Josquin Masses, een reeks muziekdocumentaires die alle missen van Josquin Desprez omspannt. Het eerste exemplaar van de DVD-reeks werd in ontvangst genomen door de Paus. Deze gebeurtenis werd omlijst door een optreden van Cappella Pratensis in de oudste kerk van Rome: een Koptische kapel in de tuinen van het Vaticaan.

Tournee Colombia

1 t/m 6 juni 2022

Meteen na een zeer succesvol optreden in Festival Agapé in Reims, vloog het ensemble op uitnodiging van Banrep Cultural (de nationale bank van Colombia) naar Bogotá voor een korte tournee door Colombia. Er werden concerten gegeven met werk van Obrecht voor volle zalen in Montería, Sincelejo en Bogotá, en daarnaast gaven we een goed bezochte educatieve workshop aan studenten van het conservatorium van Bogotá. De tournee was in zeer goede handen bij Banrep Cultural, die ook zorgde voor binnenlandse reizen, onderdak en maaltijden. Er zijn goede vooruitzichten op een vervolgbezoek in de komende jaren.

Kloosterconcerten Hongarije

7 t/m 10 juli 2022

Deze minitournee was een initiatief van onze Hongaarse zanger Máté Bruckner. In twee Benedictijner abdijen in Győr en Tihany voerden we in een vijfmansbezetting de *Missa Ave maris stella* van Josquin Desprez uit voor een verrassend groot publiek van kloosterlingen, vrijwilligers en bezoekers uit de omgeving.

Sastamala Gregoriana, Finland

21 juli 2022

Dit concert kon eindelijk plaatsvinden nadat het door corona al meermalen was verplaatst. Net als in Colombia voerden we hier de Missa de Sancto Donatiano van Jacob Obrecht uit, in een prachtige uitverkochte kerk. De repetitie, een dag eerder in dezelfde kerk, werd vastgelegd en uitgezonden door het nationale TV-journaal van Finland.

Sound & Fury, Floriade Expo Almere

7 augustus 2022

Na een lange en ingewikkelde voorbereiding voerden we in augustus op het Mainstage van de Floriade Expo de muziektheaterproductie *Sound & Fury* uit, onder regie van Willem Bruls en met actrice Julia Akkermans. De voorstelling is opgezet als monoloog gericht aan Erasmus, en trekt parallellen tussen de oorlogen en plagen in zijn tijd en de waanzin van onze eigen tijd. Videokunstenaar Evert Kock tekende voor de slow-motionbeelden op meerdere schermen. Het ensemble zong vanuit verschillende posities bijpassende stukken die refereren aan oorlog en pandemieën. De openluchttribune met ca. 300 plaatsen was vrijwel geheel gevuld, en de voorstelling werd beloond met een lange ovatie. We verwachten *Sound & Fury* in 2024 te hernemen en verder te ontwikkelen.



Festival Laus Polyphoniae Antwerpen

20 t/m 28 augustus 2022

Samen met het Britse ensemble Alamire, het Belgische Oltremontano en organist Wim Diepenhorst voerden we een 'battle' uit: een muzikale confrontatie tussen de Vlaamse en Britse laatmiddeleeuwse polyfonie. Het resulteerde in een fascinerend contrast tussen beide grote muziektradities, en toonde tegelijk ook aan hoe ze elkaar geïnspireerd moeten hebben. Het was één van de absolute hoogtepunten van het festival, uitgevoerd voor een bomvolle Sint-Andrieskerk.

CD-opname Missa Maria zart, Jacob Obrecht

7 t/m 11 september 2022



Als ideale voorbereiding op de naderende CD-opname, voerden we Obrecht's *Missa Maria zart* uit op festival l'Homme Armé in Florence. Meteen daarna reisden de zangers naar het Brabantse Heusden voor de CD-opname van dit meesterwerk. Dit in een grote bezetting van drie zangers per stemgroep. We verwachten met dit album (releasedatum 17 maart 2023) hoge ogen te gooien bij de muziekers, en hopen als vervolg hierop extra concertboekingen binnen te halen.

De realisatie van deze CD was aanvankelijk nog niet voorzien voor de periode 2021-2024, maar mede door de coronapandemie kwam het plan in een stroomversnelling, en hebben we besloten de vijfdelige reeks rond de Bossche Koorboeken te onderbreken met dit extra album.



Het Feest van de Zwaan - schoolvoorstellingen

10 t/m 21 oktober 2022

De avondvoorstellingen van het Feest van de Zwaan moesten helaas naar 2023 worden uitgesteld, maar de randprogrammering met schoolvoorstellingen kon wel doorgaan. Met tien voorstellingen in Geertruidenberg en vijf in Den Bosch, brachten we aan bijna 1.000 schoolkinderen een educatief programma, met een animatievideo over laatmiddeleeuws Brabant en de Zwanenbroeders (gemaakt door Wim Goossens, New Animated Reality), en een interactieve stoomcursus polyfonie zingen.

Kerstserie 'de Adem uit de Hemel'

11 en 12 december

Voor de kerstperiode van 2022 ontwikkelden we een programma dat zowel in een volle als halve bezetting kan worden uitgevoerd. Zo waren we in staat om naast het jaarlijkse 'grote' concert in Den Bosch ook op de twee kleinere regionale podia in Jisp (NH) en Velp (NB) op te treden. Deze formule willen we in de toekomst vaker toepassen, omdat ook de kleinere Nederlandse podia ons dierbaar zijn.

Reflectie op activiteiten in 2022

Met onze activiteiten in 2022 hebben we, ondanks de aanvankelijke beperkingen van de coronapandemie, toch veel van onze doelen kunnen bereiken:

- **Groei van ons publiek:** de doelstelling van 7.500 werd vanwege Covid en de nasleep daarvan niet gehaald, maar net als in 2021 groeide ons live publiek met 30%.
- **Nieuwe doelgroepen bereikt:** met opnieuw een grote serie schoolvoorstellingen versterkten we onze zichtbaarheid en impact bij schoolkinderen groep 5 t/m 8. Ook met de muziektheatervoorstelling *Sound & Fury* bereikten we een breed publiek van cultuurliefhebbers die we normaal niet gemakkelijk binnenhalen.



- **Meer online 'presence'**: met opnieuw een online Nieuwjaarsconcert bereikten we bijna vijfduizend muzikliefhebbers over de hele wereld.

7. Stakeholders

We beschouwen ons publiek als onze belangrijkste stakeholder. Daarop gaan we in hoofdstuk 8 nader in. Daarnaast kenden we in 2022 de volgende stakeholders:

Alamire Foundation

Mede doordat onze artistiek leider Stratton Bull er werkzaam is, is de relatie met de Alamire Foundation zeer nauw. De organisatie, verbonden met de Universiteit van Leuven (B), houdt zich bezig met de bestudering van historische muziek uit de Lage Landen. De Foundation is partner in ons vijfjarenproject rond de Bossche Koorboeken, en 'host' Cappella Pratensis als *Ensemble in Residence*. Het Huis van de Polyfonie, één van de gebouwen van de Alamire Foundation, is een vaste repetitielocatie van het ensemble.

Illustre Lieve Vrouwe Broederschap

Als eigenaar van Nederlands grootste collectie vocale muziek uit de renaissance, bekend als de Bossche Koorboeken, is de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap voor ons een natuurlijke partner. Met deze eeuwenoude broederschap (opgericht 1318) hebben we in 2020 een samenwerkingsconvenant gesloten rond het vijfjarenproject rond deze collectie. De relatie gaat echter verder: sinds enkele jaren houdt Cappella Pratensis kantoor in het Zwanenbroedershuis, het gebouw van de broederschap dat eveneens als museum fungeert.

Musica Impulscentrum voor muziek

Met dit Belgische instituut, dat zich bezighoudt muziekeducatie, hebben we de handen ineengeslagen om nieuwe educatie- instrumenten te ontwikkelen rond polyfonie, voor verschillende doelgroepen. Van heel jonge kinderen tot gevorderde muziekstudenten en musici. De kosten hiervan worden gedekt uit projectbudgetten zoals voor de Summerschool en het Polyfonieweekend Bossche Koorboeken. De te ontwikkelen hulpmiddelen (video's, apps) zullen herbruikbaar worden.

Collega-makers

Het post-coronajaar is een jaar van nieuwe samenwerkingen geworden, zoals met het vermaarde Sollazzo Ensemble, cabaretier Vincent Bijlo, regisseur Willem Bruls, actrice Julia Akkermans en ensemble Alamire. We zien ze als belangrijke partners en stakeholders van Cappella Pratensis.

Stichting Vrienden van Cappella Pratensis

De Stichting Vrienden van Cappella Pratensis vervult een onmisbare rol. Het bestuur bestaat uit Annemarie van Lith, Annemarie Hoog Antink, Betsy Raaijmakers, Karin de Vos en Agnes Vugts. Het aantal vrienden is in 2021 stabiel gebleven maar zal de komende jaren naar verwachting gaan groeien onder de nieuwe initiatieven die daarvoor op stapel staan. De ANBI-status is daarbij behulpzaam.

8. Publiek en impact

Onderstaande tabel toont het publieksbereik in 2022, afgezet tegen de doelstelling zoals verwoord in onze aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten en de provincie Noord-Brabant.



	Doelstelling 2022 zoals opgenomen in onze aanvraag	Realisatie 2022
Aantal publieksactiviteiten	70	55
Bezoekers/deelnemers	7.500	6.022

Belangrijke factor in het publieksbereik in 2022 was nog altijd de coronapandemie, waardoor in het eerste kwartaal concerten werden geannuleerd en in de rest van het jaar de publiek maar moeilijk weer op gang kwam. In dat licht stemmen de gerealiseerde aantallen tot tevredenheid.

De getoonde cijfers omvatten alleen de live bezoekers. Niet opgenomen zijn de kijkers/luisteraars van het livestreamconcert op Nieuwjaarsdag (4.910) en radioluisteraars.

Van de 55 publieksactiviteiten vonden 34 plaats in Nederland, oftewel 62%. Een voor Cappella Pratensis nog steeds een hoog percentage, dat echter enigszins vertekend wordt door de serie van 19 schoolvoorstellingen in Geertruidenberg en Den Bosch.

De spreiding binnen Nederland laat een concentratie zien in de zuidelijke provincies, met daarnaast enkele optredens in de Randstad. We merken dat de belangstelling voor onze muziek, stammend uit de katholieke traditie, minder makkelijk zijn weg vindt naar het noorden en oosten van Nederland. Toch weten we dat zich veel actieve koorzangers in deze regio's bevinden. In de komende twee jaren zullen we ons nog nadrukkelijker richten op latent publiek in juist deze delen van het land.

Voor een nichespeler als Cappella Pratensis blijft het publiek dun gezaaid en is internationale spreiding een must. We hopen in het post-Covid tijdperk dan ook ons buitenlandse publiek weer te kunnen opzoeken, om daarmee ook de beoogde groei van ons publieksbereik tot 8.500 in 2024 te kunnen realiseren.

9. Educatie

Cappella Pratensis is niet alleen een muziekensemble, maar ook een kennisinstituut. We hebben een verantwoordelijkheid in het behouden, ontwikkelen én doorgeven van onze specialistische kennis van de 15^e- en 16^e eeuwse polyfone muziek. Educatie is daarom een prominent onderdeel van ons werk.

Tijdens het festival Laus Polyphoniae in Antwerpen was het na twee coronajaren gelukkig weer mogelijk de jaarlijkse Summerschool niet online maar live te laten plaatsvinden. Deze zesdaagse cursus voor gevorderde amateurzangers en muziekstudenten was snel volgeboekt, en werd gegeven door artistiek leider Stratton Bull, en zangers Andrew Hallock en Paul Kolb. De cursus is een uitvloeisel van onze doorlopende samenwerking met het Vlaamse Musica Impulscentrum voor Muziek.

Zeer succesvol waren de 19 schoolvoorstellingen rond het feest van de Zwaan, voor meer dan 1.000 basisschoolkinderen groep 5 t/m 8.

Ter ondersteuning van onze educatieactiviteiten werken we sinds 2022 aan een online platform met interessant lesmateriaal.



10. Financiën

Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de gemeente 's-Hertogenbosch bewerkstelligen met hun bijdrage, dat het unieke muzikale erfgoed uit de Brabantse Gouden Eeuw meer prominent kan worden uitgedragen, nationaal en internationaal.

Het exploitatieresultaat over 2022 bedraagt: 73.361 negatief. Dit is voor een belangrijk deel toe te schrijven aan de annulering van de grootste productie van het jaar, het Feest van de Zwaan: een serie voorstellingen waarin het publiek deelneemt aan een historische Zwanenmaaltijd zoals de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap die in de 15^e en 16^e eeuw jaarlijks hield. Vanwege tegenvallende kaartverkoop en het laat op gang komen daarvan (beide een gevolg van de Covid nasleep), moesten we in een laat stadium besluiten de voorstellingen naar 2023 te verplaatsen. De kosten voor de voorbereiding kwamen zo ten laste van 2022, zonder dat daar inkomsten tegenover kwamen te staan. Gezien het late moment in het jaar (eind oktober) was er bovendien geen mogelijkheid meer om deze tegenvaller binnen het exploitatiejaar op te vangen.

De overstap naar een nieuw administratiekantoor en bijbehorend financieel systeem was een welkome professionalisering, maar heeft in 2022 grote impact gehad op de ureninzet van de zakelijk leider. Als gevolg daarvan liep de jaarverantwoording 2021 uit tot ver over de deadline. Met niet alleen een subsidiekorting en -opschorting van het Fonds Podiumkunsten tot gevolg, maar ook sterk verminderde inzet in fondswerving, die ook van invloed was op het besluit tot uitstel van het Feest van de Zwaan.

Inmiddels is de migratie naar het nieuwe financiële systeem afgerond en de financiële processen goed gestroomlijnd. Met het inzetten van een administrateur vanaf het voorjaar van 2023 verwachten we deze intensieve en moeilijke periode definitief te kunnen afsluiten.

Het banksaldo bedraagt per verslagdatum (31-01-2022) € 10.602,11. Door de tijdelijke opschorting van de subsidiebevoorschotting van het Fonds Podiumkunsten (weer op gang gekomen in januari 2023) en de afwikkeling van het geannuleerde Feest van de Zwaan staan op de eindbalans relatief hoge bedragen aan vorderingen en korte termijn schulden.

Versterken van het stichtingsvermogen

Artistiek was 2022 een uiterst succesvol jaar, maar mede door de nasleep van de coronapandemie en vertaalde dit zich niet in een verbeterde financiële positie. Cappella Pratensis gaat daarom komende twee jaar stevig inzetten op het versterken van haar vermogen. Dit doet ze door:

- Actieve werving van nieuwe donateurs en sponsors. Met hulp van onze hoofdsponsor Simac bouwen we aan een kring van ondernemers die Cappella Pratensis een warm hart toedragen. Daarnaast zetten we in op vergroting van ons particuliere vriendenbestand.
- Vrijmaken van meer tijd van de zakelijk leider, voor werving van projectfinanciering. Dit door enkele beheerstaken over te dragen aan anderen. De vrijgekomen tijd zal door de zakelijke leiding o.a. worden ingezet op werving van fondsen voor educatieve activiteiten die nu nog uit eigen middelen worden gerealiseerd, en daarnaast ook voor het werven van extra middelen voor de realisatie van nieuwe producties;
- Beperken van risico's in zelf geëxploiteerde producties, door uiterst kritisch te kijken naar de financiële haalbaarheid, en de productie minder afhankelijk te maken van publieksopbrengsten.



Inzet coronasteun

In 2022 ontvingen wij een aanvullende subsidie van € 15.600,- uit de corona-steunmaatregelen van de Rijksoverheid. Met deze steun konden we de musici inzetten voor betaalde activiteiten met geen of weinig publieksinkomsten, die zonder steun niet hadden kunnen plaatsvinden:

Periode	Activiteit	Betaalde honoraria
1 januari 2022	Nieuwjaarsconcert via livestream	10.615
21 t/m 24 februari 2022	Studiedagen	6.300
TOTAAL		16.915

Risicoanalyse

Het is na een twee jaar durende pandemie nauwelijks voor te stellen dat er grotere risico's zijn dan dat. Toch onderkennen we een aantal risico's die ook in het post-corona tijdperk zullen gelden:

risico	Analyse	aanpak/remedie
Minder publieksinkomsten doordat publiek na de coronapandemie niet volledig terugkeert	Het is erg onzeker of het publiek de weg naar de concertzalen en theaters terug zal vinden. Verwachtingen voor wat betreft publieksinkomsten mogen vooralsnog niet te hoog worden ingeschat.	Publieksinkomsten voorlopig conservatief begroten.
Ontbreken van voldoende financiële reserve	In de afgelopen twee boekjaren zijn de reserves opgedroogd. Herstel in 2022 slaagde niet door de late annulering van de grootste productie van het jaar: het feest van de Zwaan. Een te lage financiële reservepositie maakt de organisatie kwetsbaar voor tegenvallers.	In de jaren 2023 t/m 2024 inzetten op herstel van de reservepositie.
Vergrijzing en krimp van ons publiek	Onze doelgroep bestaat traditioneel voor een belangrijk deel uit vijftigplussers. Om te voorkomen dat deze doelgroep steeds kleiner wordt, is het belangrijk ook jongere mensen in aanraking te brengen met 15 ^e - en 16 ^e - eeuwse vocale polyfone muziek.	Nieuwe schoolvoorstellingen maken. Uitbreiden van workshops voor jonge amateurzangers en muziekstudenten. Meer jonge mensen bereiken via sociale mediakanalen.

Personele bezetting

De omvang van de beheerorganisatie was in 2022, afgezet tegen 2020 en de aanvraagbegroting FPK, als volgt:

	Boekjaar 2022	Begroting FPK	Boekjaar 2020
Fte. Vast in dienst	0,0	0,2	0,2
Fte. Tijdelijk in dienst	-	-	-
Fte. Inhuur	1,0	0,4	0,4
Totaal Fte. personele bezetting	1,0	0,6	0,6
Aantal vrijwilligers	10	10	10
Fte. vrijwilligers	0,15	0,15	0,15

Toelichting: de vaste diensturen van de artistiek leider zijn per 2021 omgezet naar inhuur op zzp-basis.



Voor de uitvoeringen zijn uitsluitend musici op inhuurbasis ingezet, waarbij per productie of per optreden vaste tarieven worden gehanteerd voor repetities en concerten. Zij maken als zodanig ook geen deel uit van de personele bezetting.

Tot slot

Het bestuur dankt iedereen die het ensemble een warm hart toedraagt, uiteraard en in het bijzonder de zangers die op een professionele en zeer betrokken wijze de polyfone traditie van meer dan 500 jaar op vele podia laten voortklinken.

We spreken de wens uit dat we de komende jaren onze ambities kunnen waarmaken voor volle podia. Wij zullen alles in het werk stellen om het kostbare Brabantse muzikale erfgoed in binnen-en buitenland op een nooit eerder vertoonde manier uit te dragen en te realiseren.

Bert Brunninkhuis, voorzitter

Agnes Vugts, penningmeester



Bijlage 1: verantwoording codes cultuursector

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Bestuur en organisatie onderschrijven de uitgangspunten van de code, dragen dit uit en handelen daarnaar.	Bestuur en organisatie onderschrijven de uitgangspunten van de code, dragen dit uit en handelen daarnaar.	Bestuur en organisatie onderschrijven de uitgangspunten van de code, dragen dit uit en handelen daarnaar.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Meer jongeren en kinderen in aanraking brengen met onze muziek.	Voor 2022 en 2023: vervolgstappen in het kader van de WBTR, waaronder reflectie op het governancemodel en mogelijke aanpassing statuten.	Verder optrekken van de honorering van medewerkers en musici, tot het midden van de bandbreedte die de code aanreikt. Daarna dit niveau vasthouden, met jaarlijkse indexering.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	In 2022 bestond 18% van ons publiek uit schoolkinderen groep 5 t/m 8.	Reflectie op het governancemodel (loopt nog door tot in 2023).	Honorering van medewerkers en musici verhoogd tot midden van de bandbreedte die de code aanreikt. Meerdaagse retraite georganiseerd t.b.v. professionele ontwikkeling.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	De uitvoeringspraktijk van Cappella Pratensis brengt met zich mee dat de muziek wordt uitgevoerd door mannelijke zangers. De praktijk wijst bovendien uit dat er aan de conservatoria zeer weinig studenten van niet-westerse achtergrond voor dit genre kiezen. Dat beperkt onze mogelijkheid om in het ensemble een afspiegeling te vormen van de Nederlandse samenleving. Hoewel de deur van het ensemble nadrukkelijk openstaat voor iedereen, zoeken we de diversiteit en inclusie daarom eerder in de samenstelling van bestuur, CvA, werkorganisatie, en daarnaast in publiek, partners en programmering.	Conformiteit met WBTR fase 1. 2023: Vervolgstappen in het kader van de WBTR, waaronder reflectie op het governancemodel en mogelijke aanpassing statuten.	Doel voor 2023: vasthouden van de honorering van medewerkers en musici, op het midden van de bandbreedte die de code aanreikt, met jaarlijkse indexering. Daarmee blijft het principe Fair Pay geborgd. Verder: opnieuw meerdaagse retraite voor professionele ontwikkeling van de zangers en aspirant-zangers. En: sterkere focus op duurzaamheid.

Bijlage 2: discografie



Jaar	Titel en Componist	Beschrijving
2022	Apostola apostolorum The Den Bosch Choirbooks Vol. 3 Nicolas Champion Missa de Sancta Maria Magdalena	<i>Het jongste album in een verzamelserie van vijf, gewijd aan de schitterende koorboekencollectie van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap in 's-Hertogenbosch. Centraal staat de Missa de Maria Magdalena van Nicolas Champion, een waar meesterwerk uit de renaissance. Door het Europese netwerk voor oude muziek REMA bekroond als European Heritage Project of the Year. Bekroond met een Editor's Choice in Gramophone, 's werelds meest gezaghebbende klassieke muziekmagazine. Daarnaast o.a. 5 Diapasons in Diapason Magazine, en wederom vier sterren in de Volkskrant.</i>
2021	Ezekiel's Eagle The Den Bosch Choirbooks Vol. 2 Jean Mouton Missa Tua est potential	<i>Het tweede album in een verzamelserie van vijf, gewijd aan de schitterende koorboekencollectie van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap in 's-Hertogenbosch. Centraal staat de Missa Tua est potentia van Jean Mouton. Opgenomen in 2020, release voorjaar 2021. Bekroond met een Editor's Choice in Gramophone, 's werelds meest gezaghebbende klassieke muziekmagazine. Daarnaast o.a. 5 Diapasons in Diapason Magazine, en vier sterren in de Volkskrant.</i>
2021	Gaude virgo! The den Bosch Choirbooks vol. 1 Pierre de la Rue Missa Cum jocunditate motets Cappella Pratenis Stratton Bull Wim Diepenhorst, organ	<i>Deze cd, de eerste in een verzamelserie van uiteindelijk vijf, belicht vooral koorboek MS154, met als centraal werk de Missa Cum jocunditate van Pierre de la Rue. Deze mis geeft een goede indruk van de enorme muzikale rijkdom die de broederschap ontwikkelde. Hier klinkt de vreugde en sereniteit van de wekelijkse liturgie van de Mariavotiefmis met de opeenvolging van gezangen die Maria prijzen en smeken. Het openingsgezag Salve sancta parens begroet haar als de celebrant de kapel binnenkomt, en met sierlijke polyfonie wordt de jubelende toon gezet voor het verdere vervolg van de ceremonie. (Heruitgave van Missa cum Jocunditate, 2016)</i>
2017	Missa Unitatis Antony Pitts	<i>De 'Missa Unitatis' is de eerste nieuwe mis sinds 500 jaar, die in opdracht van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap is geschreven door de Britse componist Antony Pitts. Op deze CD is de mis voor het eerst dubbelkorig uitgevoerd door het Nederlands Kamerkoor en Cappella Pratenis.</i>
2016	Missa cum Jocunditate Pierre de la Rue	<i>Met als subtitel 'Visions of Joy, the Chapel of Hieronymus Bosch', is deze mis terug te vinden in de koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap waarvan zowel De la Rue als Bosch zelf lid waren. Deze CD bekroonde het jaar 2016, waarin Cappella Pratenis een belangrijke rol</i>



		<i>had in de festiviteiten rond Bosch, met onder andere optredens bij de opening van de Jheronimus Bosch-tentoonstelling en in de herdenkingsmis voor de beroemde schilder in de Sint-Janskathedraal.</i>
2014	Missa Ave maris stella Josquin Desprez	<i>Met als subtitel 'Visions of Joy, the Chapel of Hieronymus Bosch', is deze mis terug te vinden in de koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap waarvan zowel De la Rue als Bosch zelf lid waren. Deze CD bekroonde het jaar 2016, waarin Cappella Pratensis een belangrijke rol had in de festiviteiten rond Bosch, met onder andere optredens bij de opening van de Jheronimus Bosch-tentoonstelling en in de herdenkingsmis voor de beroemde schilder in de Sint-Janskathedraal.</i>
2012	Requiems Johannes Ockeghem & Pierre de la Rue	<i>CD met de oudste polyfone Requiems uit de muziek-geschiedenis van beide componisten en is door Diapason bekroond met 5 sterren (hoogste waardering).</i>
2010	Vivat Leo! Music for a Medici Pope	<i>Uitgevoerd onder leiding van de befaamde Joshua Rifkin en wederom bekroond met een Diapason d'Or door het gezaghebbende vakblad Diapason, en daarnaast met 4 sterren van Classica (de hoogste onderscheiding).</i>
2009	Missa de Sancto Donatiano Jacob Obrecht	<i>Een reconstructie van de eerste uitvoering van de mis, gefilmd op locatie in Brugge, aangevuld met uitvoerig documentatiemateriaal. Deze productie werd bekroond met een Diapason d'Or Découverte en de hoogste beoordeling in het vakblad Classica (Fineline Classical FL72414).</i>

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering
Canons of Beauty	1-jan-22	20:00	5200	131	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier
Apostola apostolorum	23-mrt-22	20:00	130	122	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier
Apostola apostolorum	24-mrt-22	20:00	58	58	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier
Apostola apostolorum	25-mrt-22	20:00	66	66	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier
Missa Ave maris stella - Josquin in Rome	30-mrt-22	20:00	166	165	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa Maria zart, Jacob Obrecht	4-mei-22	20:00	225	220	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa de Sancto Donatiano - Jacob Obrecht	28-mei-22	17:00	275	270	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa de Sancto Donatiano - Jacob Obrecht	1-jun-22	19:30	180	180	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa de Sancto Donatiano - Jacob Obrecht	2-jun-22		165	165	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Educatieve workshop	4-jun-22	11:00	18	0	educatieve activiteit	n.v.t.	
Missa de Sancto Donatiano - Jacob Obrecht	6-jun-22		219	219	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa Ave maris stella - Josquin in Rome	10-jun-22	20:00	35	32	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier
Missa Ave maris stella - Josquin in Rome	12-jun-22	17:00	114	85	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier
Missa Ave maris stella - Josquin in Rome	8-jul-22		118	118	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa Ave maris stella - Josquin in Rome	9-jul-22	20:00	131	131	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa de Sancto Donatiano - Jacob Obrecht	21-jul-22	19:00	185	185	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Educatieve workshop	28-jul-22	14:00	28	28	educatieve activiteit	uitkoop	
Ezekiel's Eagle	29-jul-22	20:00	176	176	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Sound and Fury	7-aug-22	11:00	295	295	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
The Field of the Cloth of Gold	20-aug-22	20:00	380	380	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Summerschool	22-aug-22	11:00	38	38	educatieve activiteit	uitkoop	
Missa Maria zart, Jacob Obrecht	6-sep-22	21:15	158	158	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa Ave maris stella - Josquin in Rome	25-sep-22	20:00	155	155	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	10-okt-22	09:00	59	59	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	10-okt-22	10:30	55	55	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	10-okt-22	13:00	64	64	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Educatieve workshop	10-okt-22	16:00	25	0	educatieve activiteit	uitkoop	
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	11-okt-22	09:00	60	60	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	11-okt-22	10:30	52	52	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	11-okt-22	13:00	69	69	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	12-okt-22	09:00	55	55	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	13-okt-22	09:00	60	60	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	13-okt-22	10:30	64	64	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	13-okt-22	10:30	64	64	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	13-okt-22	13:00	63	63	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	14-okt-22	09:00	62	62	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	14-okt-22	10:30	64	64	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Schoolvoorstelling feest van de Zwaan	14-okt-22	13:00	67	67	schoolvoorstelling/concert po	zaalhuur	Regulier
Missa de Sancto Donatiano - Jacob Obrecht	30-okt-22	11:00	138	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa Ave maris stella - Josquin in Rome	8-nov-22	19:30	146	146	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
In principio erat verbum	15-nov-22	18:30	40	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
In principio erat verbum	16-nov-22	09:30	120	120	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
In principio erat verbum	17-nov-22	16:00	120	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Nu dat het daglicht vult de hemel, Brabants Kloosterleven	27-nov-22	15:00	75	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier
Apostola apostolorum	4-dec-22	15:00	220	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa Ecce ancilla Domini, Dufay	9-dec-22	19:30	66	44	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier
Missa Ecce ancilla Domini, Dufay	11-dec-22	15:00	330	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa Ecce ancilla Domini, Dufay	17-dec-22	20:00	88	88	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier
Missa Ecce ancilla Domini, Dufay	18-dec-22	15:00	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier

Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival
Digitaal					10000			
Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				300		Nee	
Nederland	Amsterdam (NH)	Waalse Kerk	Waalse Kerk - Waalse Kerk (450)	450			Nee	
Nederland	Breda (NB)				90		Nee	
Buitenland					175	Vaticaanstad		
Buitenland					250	België		
Buitenland					300	Frankrijk		
Buitenland					225	Colombia		
Buitenland					275	Colombia		
Buitenland					50	Colombia		
Buitenland					380	Colombia		
Nederland	Woerden (UT)				275		Nee	
Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	Sint-Jan	Sint-Jan - Sint-Jan (1500)	1500			Ja	Nederlands Gregoriaans Festival
Buitenland					220	Hongarije		
Buitenland					240	Hongarije		
Buitenland					185	Finland		
Nederland	Utrecht (UT)				40		Nee	
Buitenland					225	Frankrijk		
Nederland	Almere (FL)				325		Ja	Festival Via Musica
Buitenland					400	België		
Buitenland					40	België		
Buitenland					200	Italië		
Buitenland					350	Slovenië		
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Buitenland					40	België		
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Geertruidenberg (NB)				400		Nee	
Nederland	Bergen op Zoom (NB)				400		Nee	
Buitenland					400	Italië		
Buitenland					50	België		
Buitenland					160	België		
Nederland	Tilburg (NB)				265		Nee	
Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				320		Nee	
Buitenland					275	België		
Nederland	Oosterhout (NB)				150		Nee	
Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				350		Nee	
Nederland	Jisp (NH)				95		Nee	
Nederland	Velp (NB)				80		Nee	

Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Jheronimus Bosch Art Center	
Hoogkoor Grote Kerk Breda	<p>Koptische kapel Santo Stefano degli Abissini, Vaticaanstad</p> <p>Abdijkerk van Park, Leuven</p> <p>Palais du Tau, Reims</p> <p>Parque Comercial Guacarã, salão de reuniões, Sincelejo</p> <p>Auditorio Bloque 3, Universidad Pontificia Bolivariana-UPB Montería-a, Montería-a</p> <p>Biblioteca Luis Ángel Arango, podium Sala de música, Bogotá</p> <p>Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de música, Bogotá</p>
Bonaventurakerk	
De Utrechtse Muziekschool DUMS	<p>St. Morius Benedictijner Priorij, Győr</p> <p>Benedictijner abdij, Tihany</p> <p>Sastamalan keskiaikainen Pyhään Marian kirkko Sastamala, Finland</p>
Floriade Expo 2022, Mainstage	<p>Abbatiale de Cercles , La Tour-Blanche-Cercles</p> <p>Sint-Andrieskerk, Antwerpen</p> <p>Schoolgebouw in Antwerpen</p> <p>Auditorium di S.Apollonia, Via S. Gallo 25, Firenze</p> <p>Bazilika Marijinega vnebovzetja, Sveta Gora Nova Gorica, Slovenië</p>
<p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p>	
<p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Geertruidskerk</p> <p>Sint-Gertrudiskerk</p>	<p>Alamire Sound Lab, Abdij van Park</p>
<p>Auditorium Tilburg University</p> <p>St. Catharinakerk</p>	<p>Duomo Concattedrale San Marco Pordenone Pordenone, Italië</p> <p>Huis van de Polyfonie, Abdij van Park, Leuven</p> <p>Promotiezaal, Leuven University</p>
<p>Norbertinessenpriorij St. Catharinadal</p> <p>Grote kerk</p> <p>Kerk Jisp</p> <p>Kunstkerkje</p>	<p>Abdijkerk van Park, Leuven</p>